

Aussteller-Veranstaltungen

Donnerstag, 13.00-14.00
HfMDK, Raum B135

Ich wollt', ich wär' ein Halbtonschritt

Musik erleben, beschreiben, verstehen (GS)

Martina Schneider und Elisabeth Haas (Verlag Breitkopf & Härtel)

Eine leicht verständliche Musiklehre für Kinder an Musikschulen, in Fächern elementaren Musizierens, an allgemeinbildenden Schulen und im instrumentalen Klassenunterricht war Ziel bei der Verwirklichung des *Halbtonschritt*-Projekts von Martina Schneider, Elisabeth Haas (beide gehören zum bekannten *Tastenkrokodil*-Team) und dem Musikpädagogen Wolfgang Heißler. Grundbegriffe der Musik werden über die Wahrnehmung und eigenes Erproben und Erfahren durch Stimme oder Instrument vermittelt. Das Lehrerheft enthält auch zwei CDs. Auf ihnen befinden sich Notenbeispiele und Kopiervorlagen zu Rhythmus, Melodie und Notationsformen sowie eine Fülle an Hörbeispielen quer durch die Musikgeschichte. Das Schülerheft mit zahlreichen Aufgaben und Anregungen zum Ausprobieren und Wahrnehmen weckt die Neugierde auf das, was in der Musik steckt, öffnet die Ohren und führt auf lebendige Weise zum Verständnis, zur Begriffsbildung und zur schriftlichen Darstellung grundlegender Inhalte der Musiklehre. Der Halbtonschritt ist dafür ein wunderbares Symbol. Er liegt mitten im musikalischen Geschehen, umgeben von Klängen und Tönen, von anderen Intervallen, von Tonleitern, Dreiklängen, Rhythmen und vielem Anderen, das zur Musik gehört. Infos: <http://www.breitkopf.com/feature/werk/5467>

Donnerstag, 13.00-14.00
HfMDK, Raum A206

Brennpunkt Musikunterricht in der Mittelstufe an Förder- und Hauptschulen –

Mit KLICK 5/6 Musikunterricht aufbauen (Sek. I)

Oliver Tillmann (Cornelsen Verlag)

Musikunterricht an Förder- und Hauptschulen findet kaum noch statt, da es nur wenige Fachlehrer Musik in diesen Schulformen gibt. Schulbücher und Unterrichtsmaterialien sind meist nur für andere Schulformen vorhanden. „Klick! 5/6“ zeigt, wie ein zeitgemäßer, spannender und kleinschrittiger Musikunterricht aussehen kann. Es werden verschiedene Einheiten aus dem Lehrwerk vorgestellt und gemeinsam erarbeitet.

Donnerstag, 13.00-14.00
HfMDK, Raum A204

Eisenbahn und Gläserklirren – Was hast du gehört?

Über das Musizieren und Gestalten zum differenzierten Zuhören (GS)

Axel Schmidt (Cornelsen Verlag)

Spielerische Aktionen und Gesprächsanlässe zum Hören, Musizieren, Singen und Bewegen unter dem Aspekt einer gezielten Förderung des Zuhörens, um Einsichten über den Aufbau und die Parameter von Musik zu erfahren.

Ausgewählte Unterrichtssequenzen des Lehrwerkes Klick! Musik $\frac{1}{2}$ und $\frac{3}{4}$ vermitteln einen Einblick in die aufbauende Konzeption des Unterrichtswerkes über die vier Lernjahre der Grundschule.

Stand 28.07.2010

Donnerstag, 13.30-14.00
HfMDK, Raum A 207

Medieneinsatz im Musikunterricht
Kurt Schlegel (Mildenberger Verlag)

Donnerstag, 13.00-13.30
HfMDK, Raum B203

Kreativer Musikunterricht
Marco Ringel (Schöningh Verlag)

Donnerstag, 13.30-14.00
HfMDK, Raum B203

Musiktheorie – spielerisch erarbeiten
Marco Ringel (Schöningh Verlag)

Donnerstag, 14.00-14.30
HfMDK, Raum B203

O-Ton – Ein neues Lehrwerk für die Sek. I
Norbert Schläbitz (Schöningh Verlag)

Freitag, 13.00-14.00
HfMDK, Raum B 135

Groovy Strings – Rhythmus und Groove im Streicherunterricht
Breitkopf PÄDAGOGIK – Deutscher Musikeditionspreis 2010
Ein Workshop des Verlags Breitkopf & Härtel
Nicola Kruse (Jazz-Streichquartett String Thing)

In *Groovy Strings* haben Mitglieder des international renommierten Ensembles *String Thing* erstmals die Ergebnisse ihrer langjährigen Spiel- und Unterrichtspraxis im Bereich Jazz, Rock und Pop für Streicher zusammengefasst.

Groovy Strings enthält 26 komponierte Spielstücke. Als Trios für Violine, Viola und Violoncello oder Kontrabass konzipiert, sind sie in beliebiger Kombination und auch im Duo spielbar. Dadurch eignen sie sich für Streicherklassen, den Ensemble- und den Einzelunterricht. Spielpartituren können variabel nach Bedarf von der beiliegenden CD-Extra ausgedruckt werden. Und es werden zahlreiche Anregungen zu Rhythmusübungen und Bodypercussion gegeben. Erweiterte Spiel- und Bogentechniken werden vorgestellt, um die Artikulation und Phrasierung von Melodien aus Jazz, Rock und Pop sowie typische Klangeffekte umzusetzen.

Audioaufnahmen zu allen Stücken, die auch als Play-Alongs genutzt werden können, sowie Videosequenzen zu speziellen Spieltechniken bereichern das Material, das mit dem neuartigen Zugang zum Instrument jede Menge Spaß verspricht. Weitere Informationen finden Sie auf www.breitkopf.de sowie zu den Workshops und Konzerten des Ensembles unter www.stringthing.de.

Stand 28.07.2010

Freitag, 13.30-14.30
Dr. Hoch's, Engelbert-Humperdinck-Saal

Stimmspiele und Körperperkussion – wertvolle Additive im Choralltag

Ein Beitrag des Carus-Verlags
Klaus Brecht (Landesmusikakademie Ochsenhausen)

Freitag, 13.30-14.30
HfMDK, Opernstudio

pop 4 voices

Das neue Schul-Chorbuch zu Rock, Pop und Evergreens für gemischten Chor SATB

Ein Präsentations-Workshop des Helbling Verlages
Lorenz Maierhofer

Pop-Chorbücher für die Schule gibt es einige. „pop 4 voices“ setzt durch eine überaus attraktive Titelauswahl sowie die Zusammenarbeit mit einigen der bekanntesten deutschsprachigen Szene-Komponisten und -Arrangeure neue Maßstäbe. Herausgegeben von Lorenz Maierhofer und in der Zusammenarbeit mit Matthias E. Becker, Martin Carbow, Markus Detterbeck, Carsten Gerlitz, Oliver Gies, Bernhard Hofmann, Stefan Kalmer, Manfred Mauser, Clemens Schäfer, André R. Schmidt u.a. entstand eine praxiserprobte, breite Sammlung von 77 populären Chor-Hits auf fast 400 Seiten, zu singen in der gewohnten „4 voices-Qualität“ in der Kategorie leicht bis mittelschwer. In diesem Workshop entdecken Sie singend und hörend viele der neuen Highlights für Ihre Chorarbeit. Populare Warm-ups sowie rhythmische Starters mit Body-Percussion und Vocussion geben Ihnen erfrischende Impulse - für mehr Spaß, Chorqualität und Erfolg auf der Bühne.

Freitag, 13.00-13.30
HfMDK, Raum A206

Helles Sonnengelb und rappendes Rot – FarbTöne sehen, hören und erfahren

Hartmut Höfele und Susanne Steffe (Lugert Verlag)

Freitag, 13.30-14.30
HfMDK, Raum A206

„Musik und Politik“

Marc Pendzich und Christian Bielefeldt (Lugert Verlag)

Freitag, 14.00-14.30
HfMDK, Raum A204

Soll das ganze Haus ersaufen? Goethes Zauberlehrling in neuem Gewand.

Dorle Ferber (Lugert Verlag)

Freitag, 13.30-14.00
HfMDK, Raum A 207

Medieneinsatz im Musikunterricht

Kurt Schlegel (Mildenberger Verlag)

Stand 28.07.2010

Freitag, 13.00-13.45
HfMDK, Raum A204

Musik-Express Grundschule präsentiert:

Musik bewegt die Grundschule – das Fundament für die gesamte Bildung

*Ein Beitrag des Myrtel-Teams: Hanmari Spiegel (Komponistin, Musikentwicklerin),
Suzanne Voss (Urheberin, Autorin), Dino Di Iorio (Choreograph)*

„Bunte Welt“ – Musikerlebnis durch Feuer, Wasser, Erde und Luft ...

Wir nehmen Sie mit auf eine musikalische Reise durch die Elemente. Anhand ausgewählter Lieder der CD „Bunte Welt“ geben wir Ihnen nach dem Motto „Morgen geht's los!“ leicht umsetzbare Anregungen zu folgenden Bereichen:

Bewegung und Tanz; handlungsorientierte elementare Musiktheorie; Gesang und rhythmisches Sprechen/Rap; einfache Instrumentalarrangements; Anleitung zum Bau eines einfachen Musikinstruments

Auch im Bereich der Umwelterziehung kann diese Musik einen wertvollen Beitrag leisten.

durchgängig am Stand
HfMDK

Präsentation der Weiß-Methode: Klassenunterricht mit Steckbund-Monochorden und ergänzendem Instrumentarium

Jugend und Musik

durchgängig am Stand
HfMDK, Raum A 202

Vorführungen, Beratung und Information über "Let's make music"-Projekte

Wolfgang Schmitz (Let's make music)